



«They don't care about us », Mickaël Jackson

Plan de travail sur l'introduction corporelle et/ou instrumentale : Niveau 1 ou 2


- Interpréter chaque phrase rythmique en ostinato en respectant le tempo.
- Jouer en polyrythmie et en accumulation les 3 phrases rythmiques A, B, C (Crescendo de timbre perceptible).
- Interpréter collectivement l'introduction avec le piano ou la bande son sans s'arrêter.
- Se rattraper seul en cas d'erreur sans interrompre les autres (autonomie)


NIVEAU 1 :

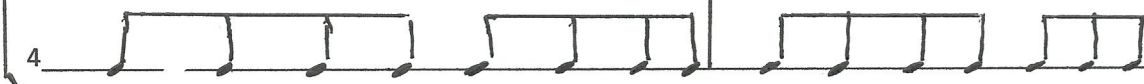
A  OSTINATO

B  OSTINATO

NIVEAU 2 :

A  OSTINATO

B  OSTINATO

C  OSTINATO

Traduction (à faire à la maison)

COUPLET 1

Skin head, Dead head
Everybody's gone bad
Situation, aggravation
Everybody, Allegation
In the suite, on the news,
Everybody, Dog food
Black man, Shot dead,
Everybody's Gone mad

All I wanna say is that, they don't really care about us (Bis et CRESCENDO)

COUPLET 2

Beat me, Hate me
You could never break me
Will me, thrill me
You could never kill me
Jew me, sue me
Everybody do me
Kick me, kike me
Don't you black or white me

All I wanna say is that, they don't really care about us (Bis)

Plan de travail pour le chant « They don't care about us »

- Lire seul(e) le texte en plaçant la rythmique et en accentuant les syllabes percussives (d,t,b,c...) : donner de l'énergie
- Chanter les couplets et refrains en respectant le rythme, les intonations et la justesse avec le piano.
- Interpréter le refrain en marquant bien nettement le CRESCENDO
- Interpréter le chant sous forme de question/réponse (battle) : classe divisée en 2 (avec le piano)
- Interpréter l'introduction en polyrythmie (sans la voix) et enchaîner le chant avec le piano sans perdre le caractère percutant et tonique.