

**ECOUTE PRINCIPALE : Fanfarra (1992) de Sergio Mendes.**

*Ecouter, Identifier, décrire et nommer les techniques musicales utilisées dans cette oeuvre en y associant le vocabulaire spécifique qui les caractérise (formation, tempo, caractère, forme...).*



TEMPO :	Formation (instruments et voix):	GENRE (Musique savante ou populaire ?)	Procédé d'écriture employé ?	Langue ?
CARACTERE :				Quel pays ? Musique occidentale ou orientale ?

**ECOUTEZ ET COMPLETEZ LES CASES DU TABLEAU (juste après l'introduction)**

Rythme du Soliste	Rythme du Groupe	Répétition ? (oui ou non)
<p>5      5      11</p>		
<p>7</p>		
<p>5      5      5</p>		
<p>1   2   5</p>		
<p>3   3   8</p>		

Dans la **BATUCADA**, les percussions ont des sonorités différentes, nommez les instruments qui correspondent à ces caractéristiques.

Son grave	secouer	son aigu
	-	-



**INTERPRETER : S'AUTO-EVALUER A CHAQUE SEQUENCE**

**Niveau 1 :** J'arrive à compléter SEUL le rythme de la section « groupe » («écrit)

**Niveau 2 :** Je n'arrive pas du tout à compléter le rythme manquant

**Niveau 1 :** J'arrive à frapper le rythme SEUL selon le modèle entendu // **Niveau 2 :** J'arrive à frapper le rythme écrit mais avec exemples répétés. // **Niveau 3 :** Je n'arrive pas du tout à frapper le rythme.

**Niveau 3 :** J'ai terminé le travail dans le temps imparti // **Niveau 2 :** Je me suis mis au travail rapidement mais je n'ai pas terminé // **Niveau 1 :** J'ai perdu du temps et je n'ai pas terminé

**CREATION :** par groupe de 6, composez votre propre **extrait à la manière de Sergio Mendès** (avec technique responsoriale). Vous le présenterez devant les autres groupes.

**Contraintes :** 1 soliste/1 groupe/utiliser la voix /6 cellules rythmiques/au moins 4 en responsorial .

**Une Batucada traditionnelle** est un orchestre de **percussions brésiliennes** (cf inst. Ci-dessus). Qui joue des **sambas** dans les rues notamment lors des carnivals.-Chaque instrument de la batucada joue un rythme différent, on parle de **POLYRYTHMIE**.  
Le chef de la batucada donne les départs, les arrêts et changements de rythmes avec l'**APITO** qui est un sifflet à 2 sons. **Le SURDO** est l'nstrument le plus important de la batucada car il soutient rythmiquement l'ensemble de la batucada en marquant les temps forts.

**PLAN DE TRAVAIL / AVEC MON GROUPE 1)** Je propose des rythmes. 2) J'invente des paroles ou bruitages sur le thème de la ville sur les rythmes. 3) Je fais l'exercice. 4) Je détermine les cellules répétitives. 5) Je reproduis avec mon groupe devant les autres.

**Situer l'œuvre dans un réseau de références musicales (avec repères géographiques et chronologiques).**

